

「中文電腦瘋子」邂逅「亞洲音樂天王」

Why and how 讓朱邦復繼續傳奇

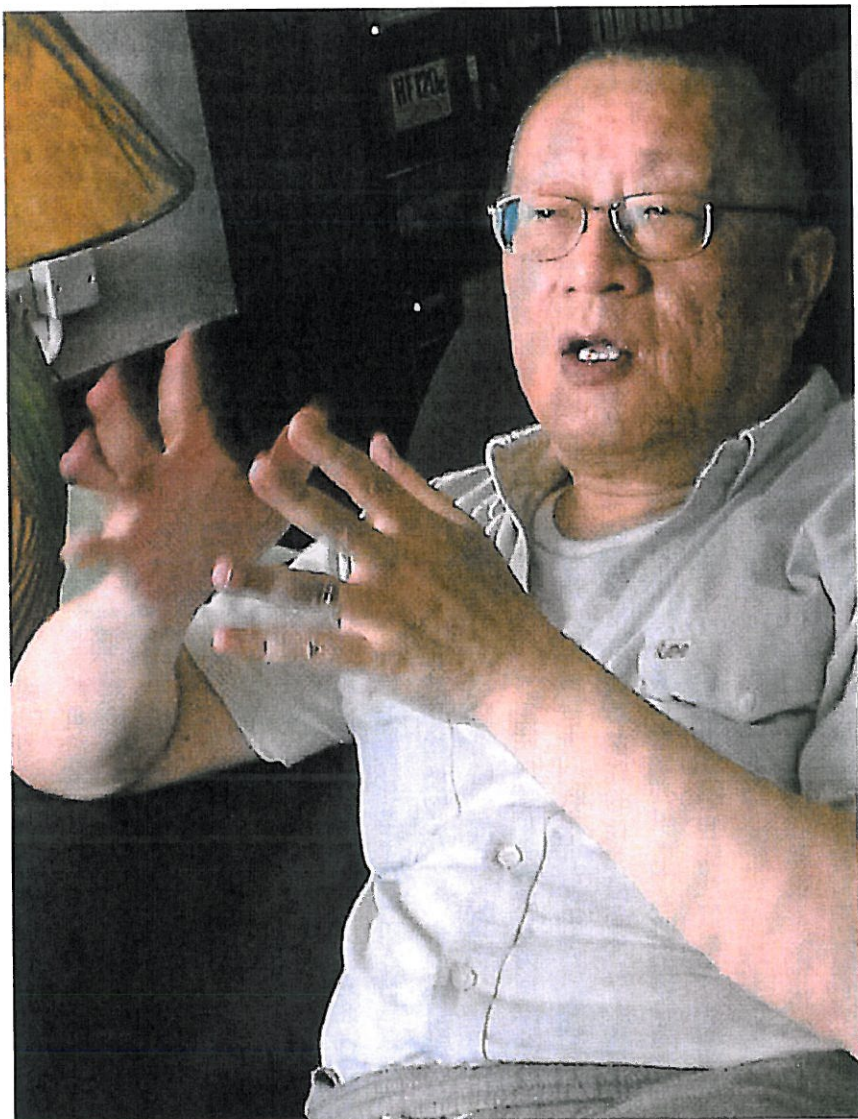
朱邦復今年七十五歲，三十六年前他研發了倉頡輸入法，與資策會合作進行Windows 3.0中文化，寫下中文電腦應用領域的多項傳奇。最近他又在雲端邂逅周杰倫，一起投資打造一座又一座的「雲城市」，讓文創市場全球化及規模化。

撰文／汪仁玠

講到電腦中文輸入法，至今還有很多人採用倉頡輸入法，但你可能不知道這套輸入法問世已三十六年了。

發展出倉頡輸入法的朱邦復今年七十五歲，當這位古稀「中文電腦瘋子」，遇見三十三歲的「亞洲音樂天王」周杰倫，會擦撞出怎樣的火花？

乍看之下，這兩位相差四十二歲的人，生命歷程中雷同處不多。頂多，都音樂過（朱邦復曾在巴西專攻理論作曲，周杰倫高中讀的是音樂科），也都嬉皮過（周杰倫被稱為嬉



照片由羅漢提供

朱邦復曾將公司股權全部轉移給員工，為了讓中文電腦更普及，甚至登報聲明放棄倉頡輸入法專利權，還曾開天價讓想收購他智慧財的微軟知難而退。



攝影/吳志輝

周杰倫以錄影方式現身「文化樂園」產業嘉年華會開幕式。

皮味的西裝男，朱邦復則在巴西度過一段嬉皮歲月)。

但他們竟出人意料地麻吉在一起！

擬真的3D情境

「雲城市」無限可能

甫在台北落幕的首屆「文化樂園」產業嘉年華會，主辦單位——香港文化傳信集團投資的Ucan.com集團，邀請包括惠普全球資深副總裁黎德光、台灣動漫文創產業發展協會理事長陳治華、《老夫子》作者王澤、台北演藝人員交流協會創會理事長王祥基等數十位國內外數位文創產業界人士，及三十家海外投資基金代表，與台灣相關產官學界共同出席開幕式。

朱邦復是文化傳信集團主席，周杰倫則是Ucan.com集團主要投資者。他們藉由尖端的AR (Augmented Reality - 擴增實境) 平台，結合雲端、網路科技及流行文化既有成就，從第一座「雲城市」香港出發，準備一步步打造出台北、上海、北京等更多的「雲城市」。透過虛擬與實境互補，進軍華人經濟圈，讓文創市場全球化及規模化。

Ucan.com執行董事陳自創並透露，該集團正規畫在台灣投資建造全球首座「雲城市」的實體體驗園區。

以香港背景的「雲城市」為例，一旦進城後，所有街道、建築、人物都是擬真的3D情境。漫步街頭，你可以跟認識的人擊掌、交談或擁抱。

如果想到香港公共圖書館，得搭地鐵前往，進入館中還能從書架取出漫畫或

其他電子書閱讀。要購物的話，戴上3D立體眼鏡就能體驗選購的商品。

或者你想和好友去聽周杰倫演唱會，透過AR平台甚至可以在舞台跟偶像互動。嘉年華會開幕式當天的Socialoke「遊戲式」民歌演唱會，現場五百多名參觀民眾，就首度體驗和台上的資深民歌手潘越雲、許景淳、葉佳修、邵肇玫等的AR互動經驗。

有個朋友能體會你在做什麼
那是極為美妙的經驗

問題來了，AR是新玩意，連走在時髦尖端的台灣流行娛樂圈，也直到今年才由拷秋勤樂團在新專輯《發生了什麼事？》中首度運用。周杰倫對此「對、到時」，到底「發生了什麼事」呢？

「在我們全速前進的日子裡，如果有一個朋友能體會你在做什麼，可以和你分享一些感受，那是極為美妙的經驗。」大塊文化董事長郝明義這麼形容朱邦復，已經給了答案。

源自從小養成對「why」的思考和對「how」的窮究，造就了朱邦復的傳奇。

抗戰期間朱邦復生於軍人家庭，父親朱懷冰在兩歲時已官拜陸軍中將，歷任軍長、冀察戰區副總司令等要職。抗戰勝利後朱懷冰被陳誠延攬，擔任國民政府主席東北行轅政委會常委；但迫於林彪率領的八十萬共軍，一路從東北向南「解放」了平津，朱邦復一家顛沛流離到了漢口。

朱懷冰藏書頗豐，朱邦復常躺在他的書房地板上看《萬有文庫》小說類。有次他看到一則年輕人求濟公活佛讓他成仙的故事，濟公向地上吐了口濃痰，表示只要吃掉濃痰就能如願。年輕人覺著噁心掉頭離去，不料一隻黃狗恰巧經過把痰吃了，果然立刻升天。看完小說後，朱邦復陷入苦思。有天一名老乞丐上門要飯，朱邦復端著剩菜前去開門，低頭瞧見地上一灘灘濃痰，終於豁然而解，「我隱隱約約地認為，如果吃了痰才能升天，那升天也沒多大意義。」

從「製片」經驗中學習
把第一個「問題」找出來

一九五〇年，朱家移居台灣，朱懷



進入「雲城市」，戴上3D立體眼鏡就能體驗實境選購商品或進圖書館借書的樂趣。

勝利到國府撤台，宮其光既是頭一批重返南京的要員，也是丟掉首都的敗將，鬱悶可想而知，但幾個子女卻相當優秀。有次宮家老三開了家「民生電影公司」，在半透明紙上畫出一格格漫畫，然後在牆上逐格「放映」。他還印行「鈔票」，想看的人得用他的石印「紙鈔」購票。由於「電影」產量不敷「市場」需求，後來宮家老四也順勢開了家「電影公司」。

朱邦復起而仿效，絞盡腦汁研發大量生產的辦法。

冰出任東南軍政長官公署顧問，落腳在台北市松江路上的省府新建宿舍。右鄰是東北「敗將」白崇禧，左側則是前南京衛戍司令宮其光。從抗戰

宮家小孩是採取透視方式，但假使改用投射呢？於是他自己設計製作大型投射機，把報紙漫畫剪下來，這樣連畫都不用畫了。可惜報紙漫畫大家

早就看過了，不若宮家的原創性，根本缺乏票房。朱邦復亟思突破，向朋友借《小飛俠》畫冊，躲在防空洞臨摹。由於沒學過畫，加上畫冊每格大小不一，勉強完成後還是不堪卒睹。他又進一步改良，在畫冊跟臨摹紙上按比率畫成小格子，如此畫得既快又好。

小小年紀的朱邦復，從「製片」經驗中獲得這樣的啟示：人在面對難題時，常因為千頭萬緒而無從下手，但停留原處難題永遠還是難題，任何難題只難在找出第一個「問題」。

學農藝的電腦門外漢 發明倉頡輸入法

高中考進成功中學，朱邦復開始有了「少年維特的煩惱」。有時候想自殺，卻沒勇氣自己動手，於是每次水災都到警察局請纓加入救災，萬一洪水捲來就能瀟灑地當個波臣。他還想離家出走，有天深夜拎著行囊走在松江路上，遇上松江路派出所警員盤問，「你家住哪兒？」

朱邦復剛說完門牌號碼，警員馬上好言相勸，「啊，你是秘書長（朱懷冰時任光復大陸設計研究委員會秘書

長）的公子囉？天太晚了，你還是早點回去吧。」

面對父親的嚴厲管教，朱邦復只好埋首於小說跟音樂。台中農學院（今中興大學）農藝系畢業，在花蓮農校教過一段書後，便前往巴西發展。在當地一家出版社工作期間，對英文書只要半天就能完成排印，但中文書卻得耗上半年，感到不解跟不滿。

少年朱邦復的「電影」經驗，啟動青年朱邦復的「電腦」成就！徹底研究出版流程後，他發現當時的中文完全沒有序位觀念，於是買了幾本字典不斷剪貼，努力尋找漢字組成方式。

一九七三年初朱邦復返台，潛心發展中文檢索方式，開始研發中文打字機；三年後發表「中文形意檢字法」。剛巧三軍大學正在發展中文通訊系統，電腦門外漢的朱邦復接受無給職職務，開始接觸程式語言，形意檢字法也被時任校長的蔣緯國命名為「倉頡輸入法」。

「電腦子宮」研發關鍵期 葉惠美懷了周杰倫

一九七九年，葉惠美肚子裡懷著周杰倫那年，也正是朱邦復「電腦子

宮」孕育第一部中文終端機的關鍵期間。翌年在施振榮的技術支援下，朱邦復的電腦公司跟宏碁公司共同發表有「中文操作系統、中文程式語言、中文套裝軟體」的天龍中文電腦。可惜售價並不便宜，高達七五萬元新台幣。之後朱邦復成立零壹電腦公司，為了讓中文電腦更普及，甚至登報聲明放棄倉頡輸入法專利權。

一九八三年，朱邦復得知被誣陷為共產黨員而避居美國，並將零壹公司股權全部轉移給員工，從此，這位倉頡輸入法的發明人就被蒙上神秘色彩，更增添幾許「傳奇」。解嚴後回到台灣，跟資策會合作進行Windows 3.0中文化。而當微軟出面想要收購這項技術時，朱邦復開出六千萬美元的天價，讓微軟知難而退。

一九九九年朱邦復獲邀前往澳門，擔任香港文化傳信集團副主席，也是集團最大單一股東，去年，元月升任主席兼非執行董事。兩個月後香港媒體報導：「文化傳信表示，已獲悉主席兼非執董朱邦復於三月三日，將名下所持二四二九·一四萬股悉數轉讓予一所非牟利文化慈善機構。」

看來，朱邦復的傳奇將未完待續…… ●