

香港漫畫原稿如何估值？



楊天帥 gyeung@hkej.com

文化傳信於12月將開放一個名為UCAN的網站。黃玉郎的《龍虎門》、李志清的《三國志》、馬榮成的《中華英雄》、劉雲傑的《百分百感覺》……二百個故事、一萬個角色、四十萬張原稿畫作，全部無條件開放予公眾閱讀。

在這個高登改圖也因版權問題被禁的年代，文化傳信何以反其道而行？這豈不是令其資產變得一文不值？



馬榮成的《中華英雄·中華傲訣》，作者以長城比喻「中華傲訣」劍法。

從前，香港漫畫製作，多以「作坊模式」經營。一個系列會有一個主筆，一個主筆會有多個助手。主筆專責繪畫人物等重要部分，助手則幫忙做背景、物件或林林總總的特效（不僅電影有特效，漫畫亦有）。叮嚀每次拿出法寶，四圍便「閃閃生光」。這個那個拼湊在一起，加上框框、文字等功夫，便成為漫畫。

文化傳信藏漫畫原稿量最多

所以，在昔日的漫畫中，人物、場景、刀刀劍劍，本來其實都是獨立成張的。這些漫畫的「副產品」稱為原稿。一本薄薄的連載漫畫，用到的原稿可達一百多張。當然，現在流行電腦繪圖，原稿不多見了。

藏有最多港漫原稿的，是文化傳信。這間公司前身是玉郎集團，由黃玉郎於1979年創立，八七股災後被《星島》收購，1993年更名至今。因為這樣一段歷史，令它擁有七十年代至九十年代港漫黃金時期的絕大部分原稿。

這批藏品對文化傳信集團董事總經理關健聰而言，當然是生意人的資產。他關心的是如何令資產增值或最少不跌價。

問題是，即使你把這批原稿關進保險箱、恆溫室，放上一大包防潮珠，它們還是會漸次失去光輝。記得王小虎千里迢迢來港尋親的人愈少，《小流氓》什麼封面呀人物呀便愈沒有存在意義。

「封面最值錢，彩稿其次。繼而是水墨、效果……」關健聰說的一個小組正在整理這批藏品，並為它們估值。「其實香港漫畫原稿一直都沒有一個好好的估值模式。始終都係多人集體創作，不似藝術繪畫容易計算。」

他說，漫畫原稿價值因作家名氣、是否已封筆、珍貴程度、畫工、拍賣市場走勢等元素而異。假如某一兩期漫畫原稿可顯示主筆創作風格轉變或藝術上有所突破，價值就更高。但最重要還是漫畫的受歡迎程度。好

像王爾德所說，The only thing worse than being talked about is not being talked about. 漫畫角色就好像發明星夢的嘍囉，不怕走光，至怕不曝光。不曝光，身價就貶了。

「你不Keep着他，班曬仔便會覺得他Out了、死了。」王小虎最大的敵人是時間。

所謂「Keep着他」，就是活化。但活化從來不易，否則政府工程就不會永遠惹人爭議。舊物擱在手裏，決定棄掉什麼、保留什麼，都需要遠見和勇氣。關鍵聽為保王小虎的命（他的命終究還是值錢的），甘願在網上開放版權，任公眾免費閱讀——或許這說法有點太美好。「其實網路世界已經開放，就算我不開，讀者買了書，Scan入電腦，都開了。」

變古董就不值錢

不過，關鍵聽走得更遠。既然原稿本來是人、物、景分開的，他何不乾脆讓公眾隨意拼湊，以意創造出自己的動漫作品？原理就像同人誌，由愛好者本人發揮小宇宙，讓王小虎經歷更多冒險。當然，文化傳信還是留有一手的，他們保留抽起惡搞作品的權利，但搞笑接受。至於何謂惡搞，何謂搞笑，王小虎在動物園被小虎襲擊巧遇華英雄英雄救美二人相繼共借連理算是惡搞還是搞笑，都由管理員演繹。

「原稿不可以變成古董，創作變了古董，就不值錢了。」關健聰說。於是，他也好像艾未未一樣，解放了港漫原稿，成為解放軍的一員。

有些收藏家，不愛解放，對他的藏品抱獨裁態度，作高壓統治。他們千辛萬苦收集了古今中外的名畫、名畫、名畫、名器，有幾十萬件，然後一股腦兒塞進火炭或者九龍灣的迷你倉。藏品長年不見天日，漸漸收藏家印象中也只剩下「幾十萬」這個數字，什麼唐宋元明清、新舊石器時代，都不記得了。

藏品的悲慘下場，令我想起Toy Story 3中被收在閣樓的玩具。

是基地不是博物館

隔著螢幕看漫畫，對新一代來說或許理所當然，我可怎樣也覺得不是味兒。

可有什麼辦法呢？文化傳信曾向西九建議覓一場地，展示原稿真迹，畢竟香港是繼日本及美國以後全球第三大的漫畫市場。

「如果你珍而重之地做，令整套藏品價值提高，我捐幾幅都無所謂，反正價值已經出來了。」但據關鍵聰口吻，西九似乎有所猶豫，成事機會不大。

另一邊廂，誕生於1910年代、位於灣仔巴路士街與茂蘿街的十幢「綠屋」，則將由香港藝術中心操刀，與香港漫畫一同活化。

2013年，嶄新的「綠屋」將有零售商店、茶座、展覽場地、活動室、工作室、漫畫圖書館……

缺乏資金買藏品

它會是香港的「動漫基地」，「但不是『動漫博物館』」，藝術中心總幹事Connie三番四次道。基地與博物館的分別在於，前者用來打仗，前者用來細懷，回顧。「動漫基地不只是回顧，它要產生新事物。」

也不是不設回顧。藝術中心有千多本絕版漫畫放在圖書館，供大眾閱讀。拒絕定位為博物館，缺乏資金購買更多藏品自是一大原因。政府只付抄營運，不會豪花幾萬元去買一本《小流氓》。基地收集藏品要四出拍牌頭，望有心人踴躍捐書。

然而，歸根究底，是動漫基地的經營理念，本來就不是做博物館那套。「香港漫畫要活在當下，不是只想以前。」想當年也不是不好，只不過時間是單向流動的，昔日的港漫是多麼風光，收藏品是多麼彌足珍貴，它們總要面對2011年8月18日。

人要向前走，港漫要向前走，這與文化傳信費盡心血為王小虎續命，其實是同一道理。

香港漫畫原稿藏品精選

系列：龍虎門
年份：1988年9月9日
作者：黃玉郎
書名：風蕭蕭兮易水寒
期數：669
此封面用淡水彩凝滯水墨畫風格，在當時屬罕見畫法。



系列：三國志
出版日期：1996年7月
作者：李志清
作品：諸葛亮
李志清將水墨技法融合於港產漫畫，把港漫在藝術上提升到更高層次。



系列：中華英雄
期數：112
出版日期：1987年9月22日
作者：馬榮成 作品：火鳥（三）
此圖是馬榮成喜歡的作品之一，透過色調冷暖對比，烘托出主體人物，手法寫實細緻。



李志清的《三國志·曹操策馬圖》，以中國傳統古畫構圖，綜合水彩畫筆觸。

漫畫的收藏與研究

自很久以前開始，漫畫已是日本大眾文化的代表。在便利店，便可見到林林總總的漫畫雜誌，電視劇也有許多是改編自漫畫的。漫畫不僅圍繞日本人每天的生活，更傳到海外，成為人們廣泛接觸的現代文化之一。

漫畫作為一種消費品，雖然為大眾所接受，然而關於其保存與收集的重要性，至今仍未得到充分理解。即使是原則上會收藏所有本國印刷品的國立國會圖書館，亦未能見到許多漫畫單行本及雜誌。而位於東京早稻田，國內收藏量首屈一指的現代漫畫圖書館則屬個人經營。實際上，個人收藏為漫畫的收集與保存工作發揮了積極作用。然而，個人能力始終是有限的。

在這種情況下，京都市與京都精華大學共同合作，於2006年開創了京都國際漫畫博物館。其一大目的是收集及保存與漫畫相關的資料。博物館不論資料優劣俱會收藏，現時約有三十萬件藏品。為了深入理解作為大眾文化的漫畫，博物館須把為數眾多的漫畫資料集中一處，即使是讀完即棄的讀物亦非常重要。

日本一年刊一萬本漫畫

實際上，這些藏品的內容中，包括從1970年代至今的漫畫單行本。少年向、少女向以及成人向的作品亦在其列。此外，值得一提的是，不僅海外翻譯的日本漫畫單行本，就連法式漫畫（BD，Bande dessinée）與英式漫畫（Comic Book）等世界各國漫畫，博物館亦有數萬館藏。

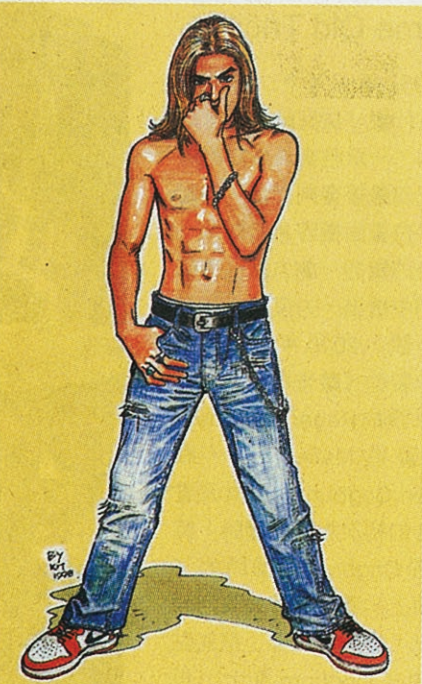
與此同時，一些國內首屈一指的收藏家亦

捐贈了19世紀至20世紀前半為中心的日本國內風刺畫、風俗畫，這些都是非常寶貴的研究資料。

博物館透過各種形式的捐贈收集藏品，令規模漸大的同時，也展現漫畫作為流行讀物的特色。三十萬件館藏中的一部分置於館內漫畫之牆的書架上，讀者可自由取閱。閉架的貴重資料則可在研究閱覽室使用。

儘管如此，雖說博物館以收集大範圍的漫畫為目標，現在僅日本一年便刊印達一萬本以上的漫畫，只有一所漫畫收藏設施，現實上難以網羅所有藏品。如何與全國相關設施，以及今後新建的設施分工、合作，創建出有效率的資料系統，是目前面對的一大課題。

作者為京都精華大學國際漫畫研究中心研究員，特為《信報》撰寫此文，原文為日文。



系列：百分百感覺
期數：10
出版日期：1998年8月
作者：劉雲傑
劉雲傑善於利用水彩、粉彩、Marker等不同物料，帶出時代感。

港漫收藏背景

專門收集港漫的藏家並不及古玩郵票普遍，收藏原稿的就更少了。箇中原因是藏品難求。目前主要漫畫的原稿絕大部分均在漫畫出版商或原作者手上，公開展示甚至售賣的，少之又少。

最著名港漫拍賣會是2008年4月蘇富比的老夫子漫畫原稿拍賣，屬全球首次。當日拍賣的兩套作品均為六十年代至七十年代《老夫子》黑白六格手稿及彩色封面，原為王澤本人所有。最後作品分別以25萬9500元及21萬1500元拍，於拍賣界而言，價格不算很高，然總算對港漫原稿價值的肯定。

收藏家對舊港漫的興趣多源於少年時期，廣泛及長時間的閱讀令他們對港漫產生獨特感情。踏入社會，開始具經濟能力後，他們便希望能收集自己的「童年回憶」。由此可見，有別於其他收藏品，舊港漫對藏家而言往往有著獨特意義，這是外人無論怎樣研究或學習也無法理解的。正因如此，炒家對市場的認知亦較其他藏品範疇困難，此為漫畫收藏的一大特色。